1. **Kontakt:**
Jorge Bläsi
Tel: +49 (0) 176 / 486 417 16
Mail: j.blaesi@allstage.de

2. **Grundsätzliches**

Der TecRider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Kurzfristige Änderungen seitens des Künstlers sind möglich und werden rechtzeitig mitgeteilt. Bitte gebt uns bis 14 Tage vor Konzert Bescheid, falls es von eurer Seite Punkte gibt, die nicht erfüllt werden können. Bitte zögert nicht, uns bei Unklarheiten oder offenen Fragen, zu kontaktieren.
Die komplette Bühne (inkl. Ton- und Lichttechnik) sollte 30 Minuten vor Aufbaustart der Band fertig bespielbar sein.

**Hinweis**: Mischa Gohlke (Gitarre) ist von Geburt an Hörgeschädigt und liest größtenteils von den Lippen ab, bitte berücksichtigt dies in eurer geplanten Kommunikation für den Soundcheck. Ebenfalls ist er dadurch auf räumliches Hören angewiesen, was den Bühnenaufbau zwingend so erforderlich macht. Der Wedge Gitarre 2 kann bei Bühnen 6x4m oder kleiner weggelassen werden. Der Gitarrenamp muss auf dem Boden stehen, idealerweise 2-3 Meter hinter Mischa.

**Hinweis**: Bitte Rücksprache halten mit dem Veranstalter oder dem Künstler ob der Special Guest benötigt wird. Falls nicht können Wedge Center/InEar 2 sowie Vocal Center gestrichen werden.
Der Künstler reist ohne eigene Techniker sowie ohne eigene Konsolen.
Der Künstler bittet um eine saubere und aufgeräumte sowie abgekaschte Bühne.

3. **Audio**

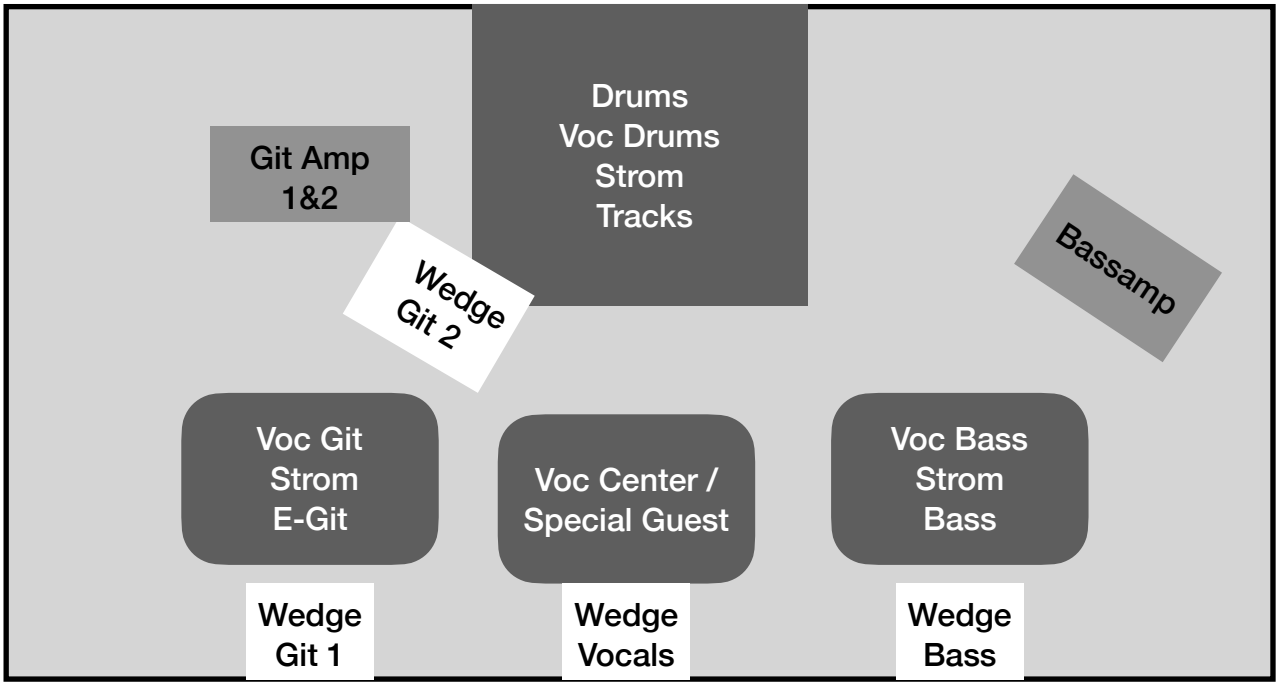
Der Künstler bittet um ein, der Veranstaltung angemessenes, PA-System.

Es werden 4 Wedges, auf jeweils eigenen Wegen, benötigt. Gerne L-Acoustics X12 oder d&b M4. Zusätzlich 3 InEar Wege (Stereo, Drums, Bass, Vocals) benötigt, davon 1x per Kabel zu Position Drums, 2x bitte inkl. Sendestrecke (gerne PSM 900 oder höher) für Bass und Vocals.

Kanalliste:

| Bezeichnung | Ch. | Mikrofon | Stativ |
|---|---|---|---|
| **Kick** | 1 | Beta 52 | Klein |
| **Snare Top** | 2 | SM57 (bitte kein e604/e904) | Klein |
| **Snare Bot** | 3 | SM 57 | Klein |
| **Snare 2** | 4 | SM 57 | Klein |
| **HiHat** | 5 | C391 | Klein |
| **Tom 1** | 6 | E604 | |
| **Tom 2** | 7 | E604 | |
| **Tom 3** | 8 | E604 | |
| **Overhead L** | 9 | C391 | Groß |
| **Overhead R** | 10 | C391 | Groß |
| **Bass** | 11 | DI | |
| **E-Git L** | 12 | MD421 | Klein |
| **E-Git R** | 13 | SM57 | Klein |
| **Keys/Tracks L** | 14 | DI | |
| **Keys/Tracks R** | 15 | DI | |
| **Voc Git (nur für Ansagen)** | 16 | SM 58 (S) | Groß |
| **Voc Center** | 17 | Beta 58 (UHF, ULX-D oder höher) | Teller |
| **Voc Bass** | 18 | Beta 58 | Groß |
| **Vocal Drums** | 19 | Beta 58 | Groß |

4. **Stageplot Audio / Kabelwege Audio:**




5. **Licht**

Der Künstler bittet um eine ausgeleuchtete Bühne, gerne dem Event und der Uhrzeit angemessen. Musikalisch bewegt es sich in Blues/Bluesrock/Funkrock.

Mit der Unterschrift des Gastspielvertrages bestätigt der Veranstalter, dass er den Anhang TecRider erhalten und zur Kenntnis genommen hat. Er erklärt sich damit für die entsprechende Umsetzung am Veranstaltungstag verantwortlich.